

# MACS

Musée des Arts Contemporains  
Grand-Hornu

## MACS. Grand-Hornu | Extra-muros Alec De Busschère

31.08 > 22.09.24

PERSBERICHT

### SAVE THESE DATES

#### PERSLUNCH

>>> 30.08.24 | 11U

Reservaties : maite.vanneste@grand-hornu.be

#### VERNISSAGE

>>> 30.08.24 | 18U

#### Locatie:

MACS. Grand-Hornu | Extra-muros  
(Brussel)

#### Tentoonstelling:

Alec De Busschère. Memory Cache  
Collection 99

#### Adres:

Bloc 5 | Beekstraat 37 - 1080 Brussel

#### Vernissage:

30.08.24 | 18u

#### Tentoonstelling:

31.08 > 22.09.24

#### Openingsuren:

Woensdag - zondag | 14u - 19u

#### Contact:

Maité Vanneste  
+32 (0)65/61.38.53  
maite.vanneste@grand-hornu.be

#### Meer informatie:

[www.mac-s.be](http://www.mac-s.be)

#### Partenars :

Federatie Wallonië - Brussel, La Vallée,  
Archer & Weaver



### Alec De Busschère. Memory Cache Collection 99

De installatie van Alec De Busschère, *Memory Cache Collection 99*, is toegevoegd aan de programmatie van het MACS (in Grand-Hornu) als extra-murosproject. Het werk ziet eruit als een wirwar aan beelden die geprint zijn op dunne, grote doeken die vrijelijk opgehangen zijn in de tentoonstellingsruimte. Het publiek kan rondlopen doorheen de doorschijnende architectuur en er het spoor bijster raken. Doordat de doeken bij de minste luchtverplaatsing van richting kunnen veranderen dankzij een ingenieus ophangstelsel, ontstaat er nog meer verwarring. Het schouwspel van de schimmige beelden krijgt een licht kinetische en zelfs cinematografische dimensie. Door de beweeglijke doeken en de rondwandelende bezoekers krijg je effecten van overprint en overvloed (*cross-fade*). De labyrintische en caleidoscopische installatie ziet eruit als een 'theater van het geheugen'. Dit mnemotechnische middel situeert op een architecturale plattegrond de fragmentarische beelden van een verhaal dat aangevuld moet worden. De archeologische connotatie wordt nog prominenter als je weet dat het beeldmateriaal dateert uit 1999 en afkomstig is uit het geheugen van verschillende personal computers. Het gaat om bestanden uit het 'cache-geheugen' die de kunstenaar gerecupereerd heeft om indertijd de film *Keep the cache in memory* te maken. Deze beelden van lage kwaliteit bevatten weinig informatie en zijn achteloos gedumpt door hun auteurs en hun oorspronkelijke websites. In zijn film uit 1999 volgen de beelden elkaar op in een bijna stroboscopisch ritme, tekenend voor de waanzin die zich meester gemaakt heeft van een hele generatie slapeloze scrollers. Vijfentwintig jaar later duikt Alec De Busschère opnieuw in deze oceaan van archieven, maar dan met een diametraal tegengestelde visie: hij vermindert het aantal beelden, gebruikt veel grotere afmetingen en verlaagt de snelheid. Op die manier voegt hij ook existentiële diepgang toe aan de beelden, ondanks hun oppervlakkigheid. De diepgang van een menselijk gebaar en van hun (zelfs technologische) sporen.



Type d'élément : Fichier GIF  
Modifié le : 10/10/1999 02:53  
Dimensions : 100 x 100  
Taille : 4,18 Ko

1100\_s[1].gif

**Website**

[alecdebusschere.com](http://alecdebusschere.com)

**Instagram**

#alecdebusscherearchives

#memorycachecollection99

## Over de kunstenaar

Alec De Busschère leeft en werkt in Brussel.

Alec De Busschère is als autodidactisch kunstenaar al actief sinds de jaren 1980. Hij begint als schilder, maar ontwikkelt gaandeweg een oeuvre dat verschillende media en talen gebruikt. Zijn polymorfe praktijk werkt aan de uitbreiding van de white cube door fictieve ruimtes te openen. Hij gebruikt vaak gegevens, vragenlijsten, architectuurplannen en algoritmes en houdt rekening met alles wat zich buiten het werk bevindt. Hij integreert ze als dynamische elementen bij zijn creatieproces. Toevalligheden en willekeur beschouwt hij als productieve gegevens en hij werkt samen met auteurs die andere taalvormen gebruiken. Hij stelt de informatieoverdracht van elk project in vraag, wat resulteert in zowel informatieverlies als verdichting van het werk. Zijn oeuvre draait voornamelijk rond langetermijnprojecten, zoals *Casting pour générique*, *UC Box*, *UNEXISTANT of Possible Tracks for Short Cuts*.

---

Alec De Busschère heeft al regelmatig tentoongesteld in België en Frankrijk.

Zijn werken zijn getoond in solotentoonstellingen zoals *UNDER CONSTRUCTION!* in het Palais des Beaux-Arts van Charleroi in 1996, *U.C. BOX PROJECT* in La Box in Bourges in 1998, *PR02* in CCC in Tours in 2000, *Trapped Reality* in het CIAP van Hasselt in 2002, *PNEUMATICA* in 76.4 in Brussel in 2022.

Hij heeft zijn werken ook tentoongesteld op gerenommeerde plekken zoals S.M.A.K. (Gent), iMAL (Brussel), galerie Étienne Tilman (Brussel), galerie Rodolphe Janssen (Brussel) en de Biënnale van Louvain-la-Neuve.

In 1991 is Alec De Busschère een van de oprichters van Établissements d'En Face, waar hij de functie van artistiek directeur bekleedt tot in 1998. Zijn project *Filtered Space*, een publieke opdracht voor de uitbreiding van het Palais des Beaux-Arts van Charleroi die voltooid werd in 2000, is een perfecte illustratie van zijn engagement voor kunst in de publieke ruimte. Sinds 2013 is De Busschère bezig met het project *UNEXISTANT*, dat onder meer getoond werd in Maison Grégoire in 2018 en in het ISELP in 2019. Curator Joël Benzakin omschrijft de tentoonstelling als de combinatie 'van een beeldend gebaar met digitale taal, waarbij de eeuwenoude traditie van het portret verenigd wordt met de krochten van sociale media'. Hij benadrukt daarbij vooral het begrip identiteit en de overstap van de virtuele wereld naar de echte wereld.